

PRZEŁĄCZNIK SYGNAŁU WIZJI  
**CVP-4**

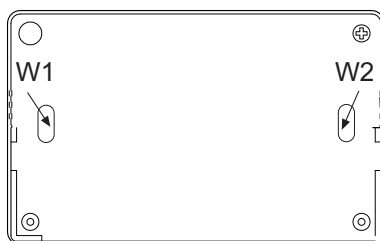


## Przeznaczenie

Przełącznik CVP-4 przeznaczony jest do współpracy z cyfrowymi systemami domofonowymi CD-3100 i CD-2500. Przystosowanie do pracy w danym systemie odbywa się automatycznie. Umożliwia on przełączanie czterech wejść wideo z kamer paneli zewnętrznych w systemie CD-3100 lub 2 wejść wideo w systemie CD-2500. Przełączanie wejść odbywa się przez złącze CS. Sposób podłączenia przedstawiono na rys.3. Istnieje możliwość konfiguracji ilości obsługiwanych kamer oraz czasu ich przełączania. Należy zawsze programować ilość obsługiwanych kamer zgodnie z ilością zainstalowanych paneli. Jeżeli zostanie zaprogramowana większa ilość kamer niż podłączonych, przy kolejnych przełączeniach nastąpią przerwy w podglądzie. W przełączniku zastosowano łącze optyczne, umożliwiające galwaniczną separację mas kasety elektroniki i przełącznika, oraz złącza konfiguracyjne, umożliwiające ustawianie wartości impedancji wejściowej i wyjściowej, wzmocnienia i korekty pasma w sposób przedstawiony na rys.2. Można konfigurować każde wejście i wyjście dla linii symetrycznych lub asymetrycznych (koncentrycznych)

## Montaż przełącznika.

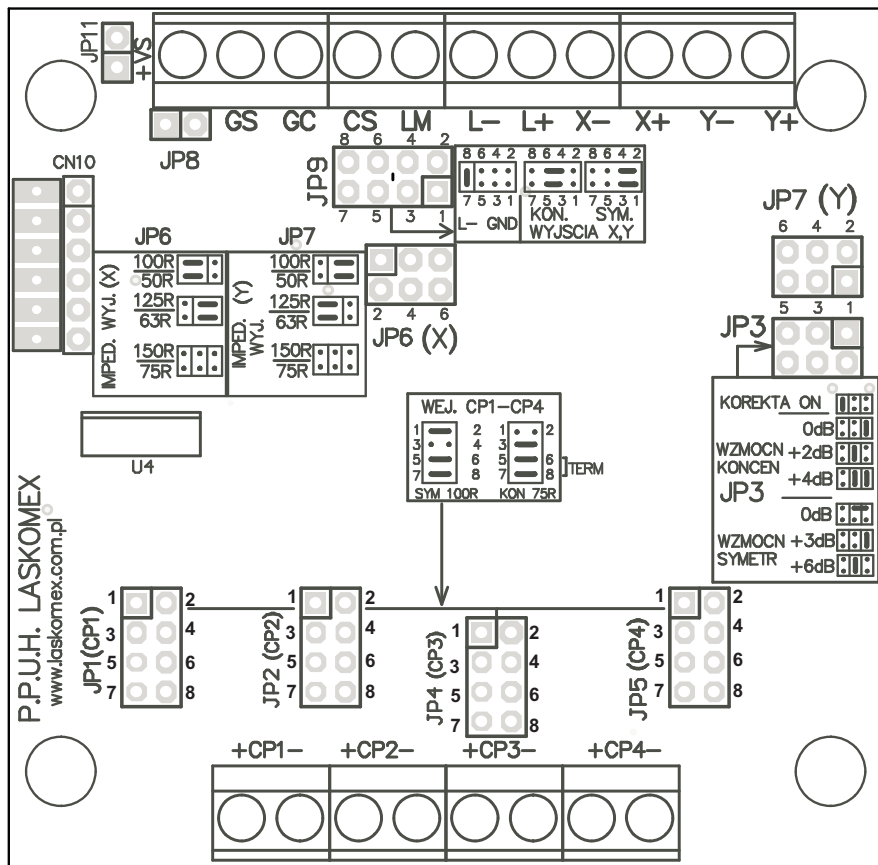
Przełącznik należy zamontować w skrzynce instalacyjnej, lub na ścianie wewnątrz budynku. W tym celu należy wykręcić cztery wkręty mocujące pokrywę obudowy do jej podstawy. Po zdjęciu pokrywy wykonać w podstawie otwory pod wkręty mocujące (W1, W2, rys.1), wywiercić w ścianie otwory pod kołki rozporowe i przykręcić podstawę do ściany. Podłączyć przewody do zacisków ARK w przełączniku, w pokrywie obudowy wyłamać szczypcami zaślepki w miejscach, w których do obudowy zostaną wprowadzone przewody i przykręcić pokrywę do podstawy.



**Rys. 1:Montaż przełącznika**

## Warunki użytkowania przełącznika

- Przed przystąpieniem do montażu należy zapoznać się z przeznaczeniem, funkcjami i wymaganiami producenta dotyczącymi przełącznika oraz wideodomofonu, do którego przełącznik jest przeznaczony.
- Przełącznik jest elementem systemu wideodomofonowego CD-31XX i 25XX.
- Przełącznik należy wykorzystywać zgodnie z przeznaczeniem i zaleceniami zawartymi w instrukcji obsługi wideodomofonu . Nie wskazane jest używanie przełącznika w innym celu, niż podany przez producenta.
- Do zacisków przełącznika nie należy podłączać zasilania z innych źródeł niż, zalecane przez producenta, ponieważ może to doprowadzić do jego uszkodzenia lub pożaru.



### Oznaczenie zacisków

- VS- plus zasilania (13-15)V
- GS- masa zasilania
- CS- sterowanie wejść wideo
- GCS- masa sterowania
- wejściami (łączyć z masą kasety elektroniki wyłącznie przy separacji galwanicznej -rys.3)
- LM- linia LM audio
- L+ L- linia audio
- X+,X- wyjście sygnału wizji 1
- Y+,Y- wyjście sygnału wizji 2
- C1+,C1- wejście wideo 1
- C2+,C2- wejście wideo 2
- C3+,C3- wejście wideo 3
- C4+,C4- wejście wideo 4

**Rys. 2. Przełącznik sygnału wideo CVP-4**

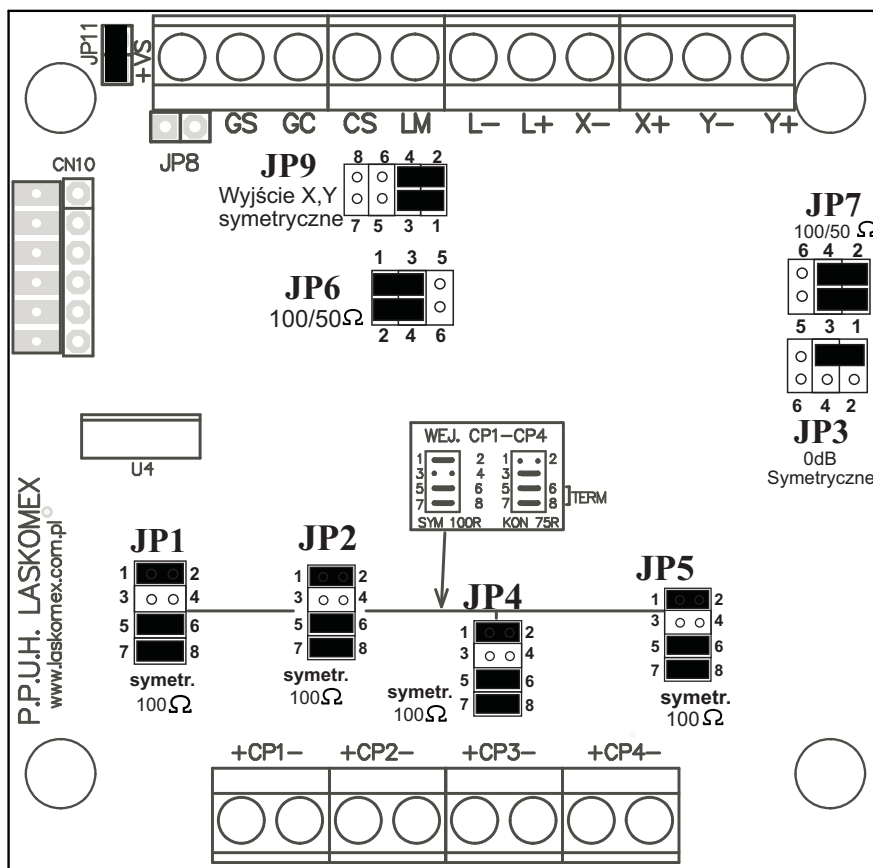
### UWAGA!!

#### 1. Wyrób jest fabrycznie skonfigurowany następująco (rys. 3):

- wszystkie wejścia i wyjścia jako symetryczne z impedancją 100Ω
- połączenie galwaniczne masy wideo z kasetą przez złącze JP11
- wzmocnienie 0dB, korekcja wyłączona.
- dla podanych konfiguracji, korekty może wymagać jedynie wzmocnienie i pasmo (jumper JP3)
- aby wyłączyć terminator z wejść CP1-CP4 (równoległa praca kilku przełączników) należy zdjąć oba jumpery z pinów 5-6 i 7-8 złącz JP1,JP2,JP4,JP5
- jeżeli w systemie współpracuje kilka urządzeń zasilanych z różnych zasilaczy lokalnych i połączonych linią symetryczną należy linie L- wykorzystać jako przewód łączący masy - założyc jumper na piny 7,8 złącza JP9

#### 2. Dla konfiguracji połączenia przewodami koncentrycznymi:

- złącza JP1,JP2,JP4,JP5 ustawić w pozycji "KONCENTR.75R" (konfiguracja wejść)
- złącze JP9 ustawić w pozycji "KONCENTRYCZNE" (konfiguracja wyjść)
- złącze JP6,JP7 ustawić w pozycji (150R/75R impedancja wyjść X, Y)
- korektę wzmocnienia i pasma (JP3) - zgodnie z rysunkiem dla konfiguracji koncentrycznej
- wejścia i wyjścia (C,X,Y) oznaczone "-" pełnią rolę masy dla sygnałów asymetrycznych (należy do nich podłączać oploty kabli koncentrycznych). Przewody sygnałowe kabli łączyć do zacisków oznaczonych (+).



**Rys. 3. Przełącznik sygnału wideo CVP-4  
konfiguracja fabryczna  
(wejścia i wyjścia symetryczne)**

### **Korekcja pasma (złącze JP3)**

Korekta pasma dokonywana w przypadku linii dłuższych niż 50m gdy obraz jest mało wyraźny, rozmyte są kontury, brak szczegółów, zanika kolor.

### **Wzmocnienie (złącze JP3)**

Korekta wzmocnienia dokonywana w przypadku mało kontrastowego, ciemnego, zaśnieżonego obrazu, zaniku kolorów.

### **Impedancja wejść (złącza JP1,2,4,5)**

Impedancję wejściową urządzenia ustalają napięte rezystory. Wartość rezystancji można zmierzyć omomierzem przy wyłączonym zasilaniu urządzenia.

### **Impedancja wyjścia X (złącze JP6)**

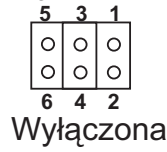
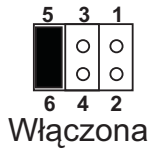
Impedancje wyjściową można zmierzyć tylko w warunkach normalnej pracy przez pomiar wartości sygnału wideo na obciążonym i nieobciążonym wyjściu. Odłączenie obciążenia wyjścia powoduje dwukrotny wzrost sygnału wyjściowego zarówno dla wyjścia symetrycznego jak i koncentrycznego (pomiar oscyloskopem).

### **UWAGA!!**

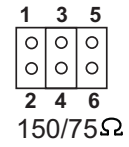
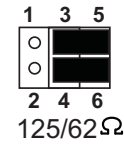
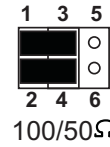
- Konfigurację symetryczną stosujemy w przypadku rozprowadzania sygnału skrętką symetryczną a asymetryczną w przypadku stosowania kabli koncentrycznych.
- Jeżeli nieprawidłowo zostanie skonfigurowana impedancja wyjściowa lub wejściowa ze względu na niedopasowanie, mogą wystąpić odbicia sygnału, zaniki koloru itp.

- Należy pamiętać, że przy równoległej pracy kilku urządzeń terminator może być zapięty tylko na jednym z tych urządzeń, najbardziej oddalonym od źródła sygnału.

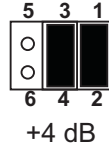
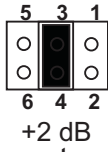
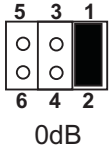
### Korekcja pasma (złącze JP3)



### Impedancja wyjścia X (złącze JP6)

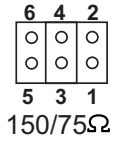
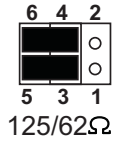
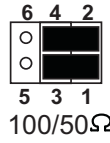


### Wzmocnienie (złącze JP3)

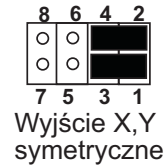
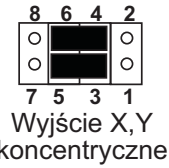
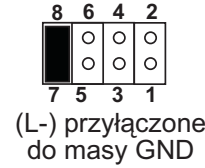


Koncentryczne

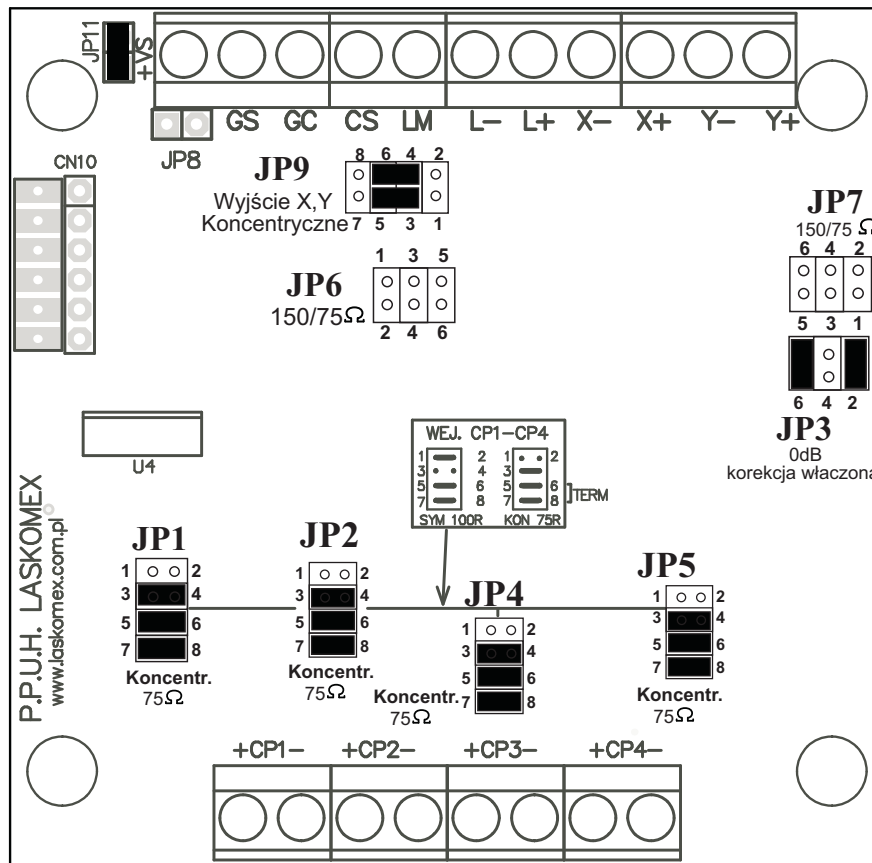
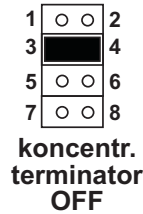
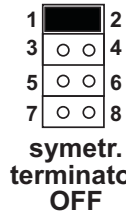
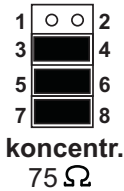
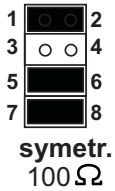
### Impedancja wyjścia Y (złącze JP7)



### Konfiguracja wyjść X,Y (złącze JP9)

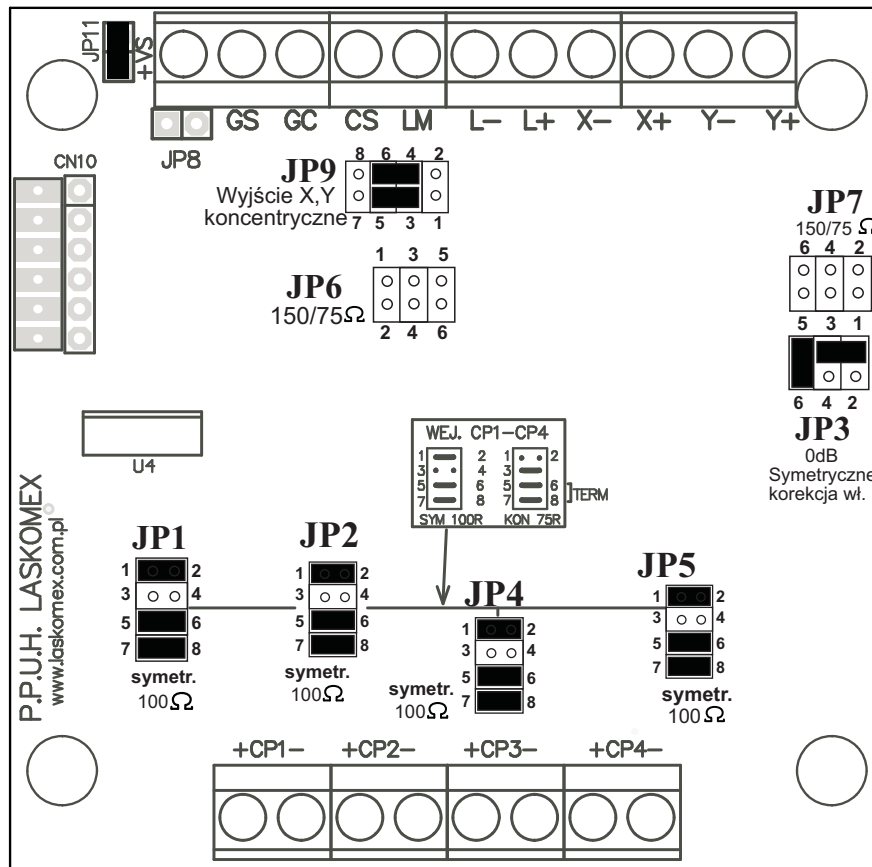


### Impedancja wejść (złącza JP1,2,4,5)



Rys. 4. Przełącznik sygnału CVP-4 (wejścia i wyjścia koncentryczne)



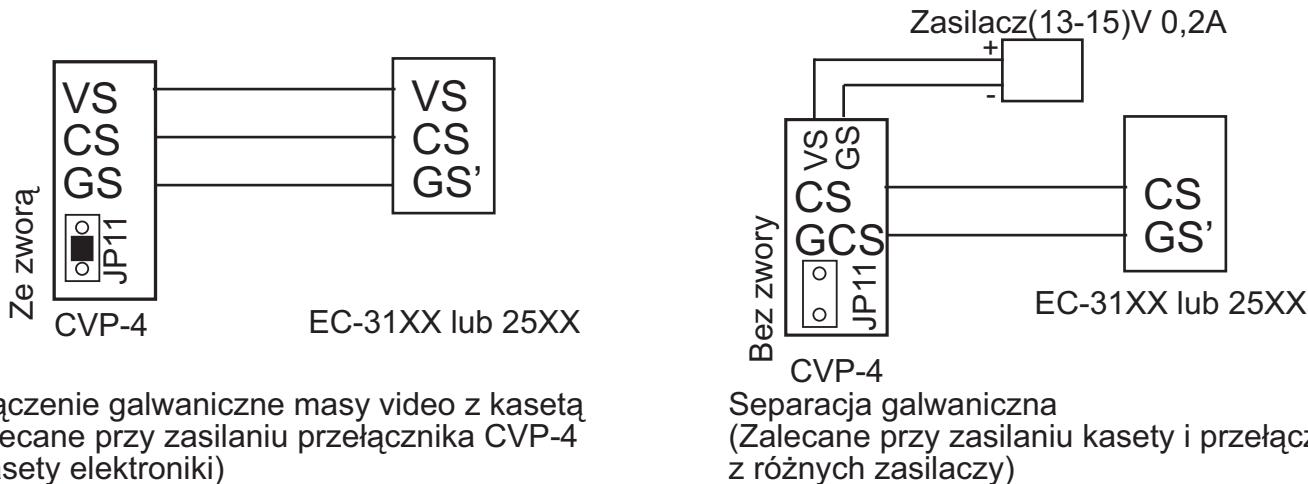


**Rys. 5. Przełącznik sygnału CVP-4 (desymetryzator wejścia symetryczne a wyjścia koncentryczne)**

Jeżeli wejścia CP1-CP4 obsługują linie koncentryczne wyjścia X i Y należy również skonfigurować na koncentryczne. Dla wejść symetrycznych konfiguracja wyjść jest dowolna - urządzenie może pracować jako przełącznik desymetryzator.

### Konfiguracja złącza optycznego (złącze JP11)

Na rys.3 przedstawiono sposób łączenia kasyety elektroniki z przełącznikiem dla galwanicznego połączenia urządzeń lub dla separacji przez złącze optyczne. Separacja optyczna jest szczególnie zalecane przy zasilaniu kasyety elektroniki i przełącznika z różnych zasilaczy.



Połączenie galwaniczne masy video z kasetą (Zalecane przy zasilaniu przełącznika CVP-4 z kasyety elektroniki)

Separacja galwaniczna (Zalecane przy zasilaniu kasyety i przełącznika z różnych zasilaczy)

**Rys. 6. Schemat podłączenia wejścia CS**

### **Dane techniczne**

Zasilanie (13-15)V DC stabilizowane / 0,2A lub z kasety EC-25XX/EC-31XX

Stopień ochrony IP-30

Wymiary 130x80x33mm

Pasma przenoszonych częstotliwości 10 Hz . 6,5 MHz, ±2dB

3-stopniowa korekcja wzmacnienia 0dB, +2dB, +4dB dla konfiguracji asymetrycznej lub 0dB+3dB+6dB dla konfiguracji symetrycznej

Korekcja charakterystyki częstotliwościowej (+3±1)dB/4MHz

### **Oznaczenie zacisków**

VS- plus zasilania (13-15)V

GS- masa zasilania

CS- sterowanie wejść wideo

GCS- masa sterowania wejściami (łączyć z masą kasety elektroniki wyłącznie przy separacji galwanicznej -rys.3)

LM- linia LM audio

L+ L- linia audio

X+,X- wyjście sygnału wizji 1

Y+,Y- wyjście sygnału wizji 2

C1+,C1- wejście wideo 1

C2+,C2- wejście wideo 2

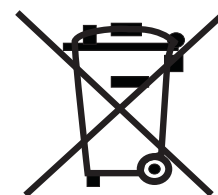
C3+,C3- wejście wideo 3

C4+,C4- wejście wideo 4

.

## WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE OCHRONY ŚRODOWISKA

Produkt został oznaczony symbolem przekreślonego kosza, zgodnie z europejską dyrektywą 2002/96/WE o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym. Po jego zużyciu lub zakończeniu użytkowania nie może być umieszczony wraz z innymi, zwykłymi odpadami pochodzącymi z gospodarstw domowych. Użytkownik produktu jest zobowiązany do oddania go prowadzącym zbieranie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego, jak lokalne zbiórki, sklepy, punkty wytypowane przez producenta oraz odpowiednie gminne jednostki zbierania odpadów.



Lista punktów zbierania zużytego sprzętu firmy LASKOMEX dostępna jest na [www.laskomex.com.pl](http://www.laskomex.com.pl) lub pod nr telefonicznym 42 671 88 68.

Opakowanie produktu należy usuwać zgodnie z przepisami ochrony środowiska.

### **Pamiętaj!**

**Selektywne przekazywanie do utylizacji zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego znacznie przyczynia się do ochrony zdrowia i życia ludzi oraz ochrony środowiska naturalnego.**

**Zwrot materiałów opakowaniowych do obiegu materiałowego oszczędza surowce i zmniejsza powstawanie odpadów.**